Aux Arts Etc...

présente

Gens de La Fontaine,

Au Bois du Val Secret

Gens de La Fontaine,
Au Bois du Val Secret

Une Création du collectif Aux Arts Etc...

Ecriture et mise en scène:
Philippe Mallet

Avec:
Maguelone Caporal, Philippe Mallet, Julien Rivera

Scénographie:
Aux Arts Etc...

Décors, accessoires, costumes:
Eve Lagarde, Gérard Chouissa

Création sonore:
Philippe Mallet

Diffusion:
Eve Lagarde

Administration de production:
Eve Lagarde

Résumé

Juin 1662.
Quelque part dans une forêt, non loin de Château Thierry, tout juste quelques lieues.
Jean de la Fontaine s'apprête à faire une rencontre qui va changer le cour de sa vie.
Cette rencontre, va être pour le jeune homme, la révélation d'un don, celui de parler et de se faire entendre des animaux !
Oui, vous ne rêvez pas, Jean de la Fontaine avait le génie de parler avec les animaux.
Mais, pour l'heure, il ne le sait pas encore.
Juin 1662.
Jean de la Fontaine va, dans quelques semaines, fêter son quarantième anniversaire.
Revenons quelques minutes avant l'étincelle.
On le dit rêveur, ce qu'il est assurément. Aussi profite-t-il de sa charge de maître des Eaux et Forêts, pour courir les frondaisons et laisser libre-court à cette rêverie que lui inspirent les sous-bois des forêts de Château-Thierry.
Ce qu'il affectionne avant toute autre chose, c'est lire et s'adonner à sa passion : la poésie.
On ne sait rien de l'ouvrage que Jean de La Fontaine était en train de lire juste avant cette rencontre. Ésope ? L'Astrée d'Honoré d'Urfé ? Tout à sa rêverie et sa lecture, le jeune homme s'apprête à passer entre un roseau et un chêne dont un méchant coup de vent a fait sortir les racines de terre. Son pied se prend dans les racines, il perd l'équilibre, tombe, sa tête heurte le sol. Il s'évanouit et ne sera réveillé que par les voix d'un corbeau et d'un renard en pleine dispute à propos... d'un fromage !

Note d'intention

Jean de La Fontaine nous dit : « je me sers d'animaux pour instruire les hommes ». Ces personnages lui permettent de « masquer » un discours critique. Ce sont ces masques que portent les comédiens de notre spectacle, masques qui nous permettent de mettre en abîme les dérives de notre société actuelle sur un récit du 17° siècle.

Nous proposons dans notre spectacle une double lecture : le jeune public peut apprécier les histoires animales tandis que les adultes saisissent les subtilités et les messages plus profonds qui s'y cachent.

D'une part, nous avons choisi de mettre en avant, le langage : celui de Jean de La Fontaine, comme une toile de fond qui fait écho à un langage argotique contemporain de « titi parisien ».

D'autre part, nous interrogeons le rapport de l'homme à la nature à travers le point de vue des animaux de notre fable.

La création d'un décor à la fois réel et imaginaire nous permet d'inviter le spectateur dans notre réflexion sur l'environnement.

Tout comme jean de La Fontaine dénonçait les travers des hommes en faisant parler des animaux, nous imaginons un dialogue entre Corbeau et Renard sur une question contemporaine.

Démarche artistique

Janvier 2021 : le facteur dépose un « J'Aime lire » dans notre boite aux lettres. La 4éme de couverture de J'aime Lire nous informe que nous allons fêter les 400 ans de la naissance de Jean de La Fontaine. 400 ans… Jean de La Fontaine… Le Corbeau et le Renard… des masques…
L'idée chemine…chemine… Rien ne sert de courir…
Enfin nous avons l'idée ! Tout de suite un titre : «Gens » de La Fontaine.
Et le reste suit :
Un spectacle, dans lequel nous avons souhaité apporter un regard nouveau et actuel sur Jean de La Fontaine. Poète, avocat, maitre des eaux et foret, à la fois libertin et habité par la foi, Jean de La Fontaine était un être multiple et complexe. Dans notre spectacle, Jean de La Fontaine nous parle de lui et de tous ces « gens » qui le constituent, il aborde le thème de la nature humaine, d'une « comédie » humaine, d'un paraître, et nous expose les mœurs de son époque, les mettant ainsi en perspective avec notre société contemporaine, et mettant ainsi en lumière une forme d'intemporalité.
Nous avons choisi d'écrire une fable qui raconte la rencontre entre un corbeau, un renard, et notre poète. Nous nous sommes plu à écrire la genèse imaginée des Fables de La Fontaine.

De cette rencontre entre l'homme et l'animal va naître un questionnement sur le rapport de l'homme à la nature. Notre spectacle a pour ambition d'encourager une prise de conscience collective autour des enjeux écologiques de notre époque en mettant en lumière les « morales » des Fables.
Les animaux jouent un rôle central, incarnant des traits humains et agissant comme des miroirs de notre propre comportement.
Par le choix des costumes et des accessoires, nous créons un anthropomorphisme qui permet au spectateur de s'identifier à l'animal et d'en avoir le point de vue.
Enfin, nous avons voulu proposer à nos spectateurs une double lecture de notre spectacle, les plus jeunes pouvant apprécier les histoires animales et les aspects humoristiques, les plus grands se saisissant des subtilités et des messages plus profonds cachés derrière notre fable.

Médiation

En présence de l'auteur, nous proposons un temps de médiation autour du langage à partir de notre spectacle et des Fables de La Fontaine :
Un temps d'échange intergénérationnel pour amener un regard croisé sur notre langage, et mettre en évidence une intemporalité du propos, quelle que soit sa forme.

Nous proposons également un temps d'atelier en direction d'un jeune public. Ces ateliers peuvent s'articuler de différentes façons : fonctionner séparément ou en lien l'un avec l'autre.

-Atelier d'écriture à partir de notre spectacle et des Fables, dirigé par l'auteur.

-Atelier de création de masques dans l'esprit de ceux du spectacle, tout en évoquant la place du masque au théâtre. Cet atelier sera dirigé par les créateurs des décors et accessoires de « Gens de La Fontaine, Au bois du Val Secret ».

Le collectif

Aux Arts etc... est une association créée en 2001, par Gérard Chouissa, plasticien scénographe, décorateur de spectacle, et Eve Lagarde, également plasticienne scénographe et décoratrice de spectacle.

Leur spécificité: Décorateurs Tous Terrains! Ils envisagent tous les espaces comme une scène de théâtre, un lieu scénique.

Au fil des années, au gré des rencontres, Aux Arts etc s'est transformé en collectif, réunissant ainsi des artistes et techniciens de divers domaines du spectacle vivant.

C'est donc tout naturellement que le collectif s'est engagé dans la création de spectacles, tout en restant fidèle à ses premières amours, à savoir la scénographie et la création sonore, toujours tournées de quelque façon que ce soit, vers la sensibilisation à l'environnement.

Biographies

Gérard Chouissa

Artiste Plasticien et décorateur de spectacles
Gérard Chouissa a commencé sa carrière entre 1980 et 1990 par la pratique du dessin d'humour, de l'illustration et du graphisme. Très vite, il est employé par le Théâtre Job pour réaliser les décors de scène. Au sein de cette Compagnie, avec laquelle il travaille toujours, il accompagne une trentaine de créations de spectacles dont certains sont encore en tournée. Iltravaille également au festival SIGMA comme décorateur durant les années 90 (réalisation de l'expo des 25 ans) et se spécialise dans le travail du bois, du polystyrène et du métal avec la technique de la soudure à l'arc..
En 2000 Gérard Chouissa et Eve Lagarde créentleur propre collectif : Aux Arts Etc… à Fronsac dans lequel ils continuent de mêler leur travail de plasticiens avec l'univers du spectacle vivant. Grâce à cette initiative, ils ont pu réaliser de multiples productions hybrides et se lancent aujourd'hui dans la création d'un spectacle de théâtre : Gens de la Fontaine. Jusqu'à aujourd'hui Gérard Chouissa a réalisé de nombreuses expositions dans le sud-ouest de la France et a collaboré avec sept compagnies théâtrales différentes pour environ une soixantaine de spectacles.

Eve Lagarde

Scénographe et accessoiriste-décoratrice
Eve Lagarde est diplômée d'un Bac, d'un Deug, d'une licence et d'une maîtrise en arts appliqués ainsi que d'une licence en histoire de l'Art. Plus tard elle ajoutera à ses études une formation en médiation culturelle dans le domaine du spectacle vivant ainsi qu'un diplôme de peintre en décors.
Elle commence sa carrière en 1999 dans le décor et la scénographie de théâtre avec le Théâtre Job pour lequel elle travaille sur une vingtaine de créations. Au total elle collabore avec six compagnies pour environ 34 créations. En 2000 elle crée avec Gérard Chouissa le collectif Aux Arts Etc… avec lequel ils développent leurs propres créations et expositions. Le collectif créera de nombreux projets en réponse à des commandes de territoires sur des sujets souvent portés sur le développement durable mais aussi sur des thèmes aussi variés que le cirque, la ville, la mode… Ils collaborent ainsi durant de nombreuses années avec la ville de Bègles pour la création des décors immersifs de la manifestation annuelle L'Enfant Dans La Ville. Aujourd'hui Eve Lagarde et Gérard Chouissa créent la scénographie de Gens de La Fontaine, ainsi que les accessoires, masques et costumes, mettant ainsi une nouvelle fois leurs compétences au service de la création théâtrale.

Philippe Mallet

Auteur, metteur en scène, comédien, musicien et auteur compositeur
Philippe Mallet a commencé son parcours artistique en 1989. Formé au piano jazz au CMA Joseph Ganter, il se perfectionne au CIAM ets'initie au chant. Suite à ces formations Philippe Mallet fait la rencontre du Déclic Circus qui l'emploie pour la première fois en 1992 comme clown musicien. Après deux collaborations à des créations portées par le Déclic Circus, Philippe Mallet intègre le Théâtre Job à partir de 1993 en tant que musicien et auteur compositeur, puis en tant que comédien à partir de 1996 dans la pièce Falstaf où il incarne le personnage de Francis. Depuis le début de sa carrière Philippe Mallet a travaillé avec dix compagnies différentes sur une cinquantaine de créations. Grâce à toutes ces rencontres il a développé un réseau et une expérience sur le territoire de la gironde.
Il met en place des ateliers de création théâtrale dont il se sert pour intéresser et sensibiliser les jeunes générations à des causes qui lui tiennent à cœur,

comme l'écologie ou les discriminations. Il rejoint le collectif Aux Arts Etc…pour les créations de Funambule et Arbr'acadbRa. Il participera ensuite à tous les autres projets du collectif. Il signe aujourd'hui une nouvelle collaboration avec l'écriture et la mise en scène du spectacle Gens de La Fontaine, permettant ainsi à Aux Arts etc… d'assoir un peu plus son engagement pour l'environnement.

Maguelone Caporal

Depuis l'âge de 5 ans, Maguelone Caporal expérimente les arts de la scène tels que la danse, le théâtre et le chant, avec le désir de ne jamais s'en éloigner.
A 17 ans, elle emménage à Bordeaux pour y étudier les arts dramatiques au conservatoire
Jacques Thibaud. Après quelques années d'étude, Maguelone commence sa carrière de comédienne dans plusieurs compagnies locales que sont la compagnie Présence, le théâtre
populaire JOB et le collectif Aux Arts Etc.
C'est la pluridisciplinarité qui fait vibrer Maguelone, passer du texte au corps, de la danse au
chant, d'un personnage à un autre, d'un jeune public à un public d'initié.e.s.
En plus de son parcours de comédienne dans les compagnies citées précédemment, elle crée son propre collectif La Familips, en janvier 2022 aux côtés d'artistes drags pluridisciplinaires.

Julien Rivera

Après trois années au conservatoire de Bordeaux Julien travaille comme comédien et metteur en scène avec
différentes compagnies Bordelaises.
-La compagnie Soleil-Nuit, compagnie exclusivement tournée vers le spectacle jeune public, avec laquelle il
co-crée le spectacle « A table ! », un spectacle drôle et pédagogique sur l'alimentation.
-La compagnie Yakka sur la création "Papa doit manger" de Marie N'Diaye dans laquelle il joue et assiste à la mise en scène.
Il parcourt également toute la France avec La compagnie du Théatre Job notamment avec la pièce « Les jeux sont faits ». A travers cette compagnie il rencontre Philippe Mallet du collectif Aux Arts Etc qui lui propose de travailler sur « Gens de la Fontaine » un spectacle biographique et écologique sur Jean de la Fontaine.
Il joue aussi dans les prisons avec la compagnie "Fenêtre sur" d'Eric Domange dans la pièce « L'incendrier », un seul en scène sur l'addiction à la cigarette.
Il crée avec Augustin Mulliez et Sébastien Héquet la compagnie Le Dernier Strapontin. De nombreuses créations émergeront de ce collectif :
« Répétition publique » une conférence/spectacle sur la relation maître valet dans les comédies de Molière.
« Lieu de Mémoires » avec Rahim Nourmamode, un spectacle sur la traite négrière issu des archives de la Gironde.
Le projet « Blind Taste » créé par Philippe Souque et Cyril Cosson spectacle sur la découverte du vin que Julien rejoint comme comédien.
Julien essaye également de développer son engagement en partageant son savoir faire à travers différents ateliers théâtres pour adultes avec la compagnie Le dernier Strapontin et l'école nationale de magistrature avec lesquels il monte de nombreux spectacles amateurs. Mais également avec des publics de collèges et lycées avec lesquels il travaille sur la prise de parole en public ou encore sur des créations jouées par des élèves pour différentes commémorations nationales.

Revue de presse

« Les Gens de la Fontaine » s'invitent au théâtre

« Le Corbeau et le Renard » par la Cie Aux arts etc. P. P.

Vendredi dernier, au théâtre de Vérac, le collectif Aux arts etc. a présenté son dernier spectacle, « Les Gens de la Fontaine ». Aux arts etc. « regroupe des artistes au carrefour des arts visuels, du théâtre et de la musique et qui envisagent n'importe quel espace comme une scène de théâtre », comme l'explique Eve Lagarde, plasticienne décoratrice de théâtre.

Cette représentation a été précédée à 14 h 30 d'un temps d'échange avec deux classes de l'école primaire de Vérac, un extrait du spectacle ayant été présenté aux enfants. Ceux-ci ont pu poser des questions sur la genèse du spectacle, les fables, mais aussi surtout sur Jean de la Fontaine. Et pour cause, le célèbre auteur est au centre du spectacle.

Juin 1662. Quelque part dans une forêt, Jean de la Fontaine a quarante ans, il se promène et il s'apprête à faire une rencontre qui va changer sa vie. Tout à sa rêverie, il ne voit pas une méchante racine qui sort du sol, se prend les pieds dedans, perd l'équilibre, tombe, sa tête heurte le sol. Il s'évanouit et ne sera réveillé que par la voix d'un corbeau et d'un renard en peine dispute à propos… d'un fromage ! Et le spectacle commence…

Philippe Pons

Contacts

Aux Arts Etc...
24 chemin du quai de l'Isle
33126 FRONSAC

Contact diffusion:

Eve LAGARDE
06 68 40 94 27
aux.arts.e.t.c@free.fr